

# 2017 年度 執行報告

科華  
KEHUA

財團法人科華文教基金會

# 目錄

一、科華文教基金會	3
• 樂計畫	
• Vocal Asia 人聲樂集	
• 未來展望	
二、基金會成立記者會	5
三、樂計畫	7
• 師資培訓	
阿卡貝拉種子教師培訓營	7
• 偏鄉講座演出	
爵士樂好好玩？魏廣皓爵士四重奏	11
為什麼我們還在聽古典樂？焦元溥講座音樂會	13
聽見貝多芬～NSO 媽媽說故事	16
• 臺東縣音樂教學增能工作坊	
純粹人聲-愛上阿卡貝拉	20
爵士樂怎麼聽？大家一起來即興！	22
為什麼我們還在聽古典樂？2.0教學版	24
四、Vocal Asia 人聲樂集	26
• 2017 Vocal Asia Festival	
亞洲盃阿卡貝拉大賽	27
國際大師班	30
香港製造音樂會	37
亞洲之聲音樂會	39
阿卡日- 港鐵藝術舞台	40
阿卡日- 青年廣場	42
阿卡日- 長洲	44
閉幕音樂會	45

# 一、科華文教基金會

「一顆豆芽菜，也可以是一個偉大行動的始點」，財團法人科華文教基金會以音符種子為始，將音樂從殿堂帶入偏鄉，作為愛樂的農夫，踏實感受土地的溫度，耕耘四季。基金會於2017年成立，由陳董事長鳳文邀請各界先進一起擔任基金會董事：包含公益平台基金會董事長嚴長壽先生、致力於各類公益活動的周美青女士、資策會數位教育研究所副所長黃宛華女士以及遠東巨城購物中心董事長李靜芳女士等，並以「樂計畫」及「Vocal Asia 人聲樂集」為兩大品牌，盼望愛樂之苗在山之嶺、海之濱遍地開花，持續地散播音樂的美好，創造美好的音樂！

## • 樂計畫

「樂計畫」源起於NSO 30週年與蘇打綠的跨界合作。在流行樂壇成績斐然的蘇打綠，更多是心心念念在音樂教育的推廣，持續在音樂耕耘這條道路上與想法契合的夥伴一起努力。因此在「樂計畫」發起人邱瑗女士的助力之下，由長期支持藝文活動的陳鳳文董事長邀集產學界的朋友共同成立的科華文教基金會，接棒「樂計畫」的音樂推廣工作。

自2017年4月開始，科華基金會以“樂計畫”為名，前往偏鄉進行音樂推廣、辦理偏鄉音樂會，也致力於兩大師資培訓課程的推動，從阿卡貝拉到古典樂與爵士樂，以各種音樂形式與教師、孩子們進行音樂交流，期許能以音樂為社會帶來美好。

## • Vocal Asia 人聲樂集

Vocal Asia 人聲樂集為董事長陳鳳文長年耕耘的阿卡貝拉純人聲音樂跨國性整合平台，以臺灣為基地，整合日本、韓國、港澳、新加坡、菲律賓及東南亞，以及中國大陸等地區的阿卡貝拉團體、歌手、創作者以及音樂、表演、資訊與知識，亦為全世界僅見的阿卡貝拉跨國平台。

其每年主辦的「Vocal Asia Festival」阿卡貝拉國際藝術節，是一個會旅行的藝術節，自2011年至今年年不休，曾在臺北、中國深圳、桃園、韓國光州、中國上海、臺東、香港等地舉辦，歷年參與的亞洲團隊超過百組，相關展演活動總計超過300場，欣賞觀眾人數更是超過30萬人，已成為全亞洲最大規模、最具影響力之阿卡貝拉藝術節。

## • 未來展望

音樂，不僅能帶給人們快樂，同時也是人與人之間重要溝通管道，而人聲更是眾多音樂形式中最快也是最直接的打入人心的聲音。「樂」計畫即是音樂人與愛樂人之間的打火石，藉由推廣的方式將更多的音樂可能性帶給更多的人，認識進而欣賞喜愛音樂。財團法人科華文教基金會以音樂種子為始，我們用音樂傳遞人類的良善與美好，用歌聲來跨越人與人之間的隔閡，用音符來連結不同的文化與種族。從不定點的推廣分享到永續的人才培育，希望藉著音樂「跨齡、跨界」的特性，為臺灣這片土地帶來感動與希望！

我們期許成為愛樂的農夫，透過各種音樂活動和教育，讓愛樂的種子遍地開花。

## 二、基金會成立記者會

科華文教基金會接棒 NSO X 蘇打綠「樂」計畫

持續推展全民音樂教育 專注偏鄉種子師資培育

「樂」計畫，緣起於NSO 30週年與蘇打綠的跨界合作，不但是2017年第一場音樂廳的演出，同時也是蘇打綠休團前的最後一場演出。當天的演出不只是讓音樂的感動延續到場外，更是把這份對音樂對世界的責任延續下去的契機，誠如蘇打綠主唱吳青峰對現場粉絲感性的發言：請你們一定要”溫柔地推翻這個世界”。在科華文教基金會的支持之下，NSO X 蘇打綠「樂」計畫音樂會的售票所得成為了基金會持續推動

「樂」計畫的第一桶金。從2017年四月開始，由科華文教基金會支持的「樂」計畫前進臺東偏鄉，帶來一系列音樂教育推廣計畫，其中包含古典樂、爵士樂以及阿卡貝拉音樂。讓音樂成為美好的傳遞，使愛樂的種子遍地開花。

### 內容

1. 時間：2017/6/22 (四) 14:00-14:35

2. 地點：國家音樂廳四樓交誼廳

3. 出席貴賓：

- 財團法人科華文教基金會 董事長 陳鳳文女士
- 財團法人科華文教基金會 董事 嚴長壽先生、黃宛華女士、李靜芳女士
- 財團法人科華文教基金會 執行長 陳午明先生
- 國家交響樂團 執行長 邱瑗女士、駐團指揮 張尹芳女士

## 活動照片



\* 基金會董事長 陳鳳文女士



\* 基金會董事 嚴長壽先生



\* 國家交響樂團執行長 邱瑗女士



\* 國家交響樂團駐團指揮 張尹芳女士



\* 基金會執行長 陳午明先生



\* 萬芳高中阿卡貝拉社演出



\* 全體貴賓合照



\* 貴賓與演出者合照

# 三、樂計畫

## • 師資培訓

### 阿卡貝拉種子教師培訓營

#### 計畫緣起

阿卡貝拉純人聲音樂是最純淨、自然與和諧的藝術形式，加上現代音樂的風格技巧與音響技術後，現代阿卡貝拉成為具有無限可能性又能夠千遍萬化、感動人心的音樂；越來越多人不只想欣賞，更想用唱的方式來加入阿卡的世界。致力於散播國內音樂教育種子的科華基金會「樂計畫」，希望能夠讓更多老師們一起進行阿卡貝拉以及相關音樂教育的推展，並期許於教學體系內讓藝文領域相關教師進行入門及初階的阿卡貝拉教學，我們特別規劃了「阿卡貝拉教師培訓營」。有別於一般阿卡貝拉的講座或入門體驗課程，本專業工作坊將針對已有音樂背景之教師進行規劃，設計深入淺出的阿卡貝拉入門介紹及簡易上手實作課程，預期讓這群專業的音樂講師學員們能在為期五天的營隊後，將習得的經驗帶回學校，教授給他們的學生，期待能因此而培育出更多對阿卡貝拉有興趣的種子。

#### 計畫目標

- 讓阿卡貝拉音樂種子往下紮根，植出更多音樂果實

透過五天密集的阿卡貝拉音樂訓練課程，讓教師們有機會接受完整及有系統的教學介紹，並於培訓營結束之後，帶著相關音樂知識回各自學校，散播給下一代學生，期待能因此而培育出更多對阿卡貝拉音樂有興趣的種子。

## 主協辦單位

主辦單位：財團法人科華文教基金會

協辦單位：Vocal Asia 人聲樂集、A Art 唯聲股份有限公司、臺東縣均一高級中等學校、財團法人公益平台文化基金會

## 參與人數

- 來自全臺16所學校，共21名老師參與。
- 參與學員遍佈全國，涵蓋臺北、新北、桃園、新竹、臺中、臺南、高雄、花蓮及臺東等地。

## 內容

1. 時間：2017/07/11 (二) ~ 2017/07/15 (六)

2. 地點：臺東縣均一高級中等學校

3. 課表：

	7/11	7/12	7/13	7/14	7/15
9:30-10:40		基礎音響知識 陳午明	阿卡貝拉 基礎編曲(一) 林孟慧	初階人聲打擊與 教學方法(三) 潘絃融	阿卡貝拉 基礎編曲(二) 林孟慧
10:40-11:00		休息			
11:00-12:10		流行音樂 風格介紹 林孟慧	演唱方法變化 林孟慧、潘絃融	教學法示範(二) 劉靜諭	結業式
12:10-13:30		休息			
13:30-14:40	14:00-15:00 報到	初階人聲打擊與 教學方法(一) 潘絃融	教學法示範(一) 劉靜諭	演唱練習	
14:40-15:00		休息			
15:00-16:10	15:00-16:30 開業式- 阿卡貝拉101	演唱練習(一) 劉靜諭	初階人聲打擊與 教學方法(二) 潘絃融	15:30-16:30 彩排	
16:10-16:30		休息			
16:30-17:40		舞台編排 及技術 陳午明	演唱練習(二) 劉靜諭	19:00 成果發表音樂會 @臺東縣藝文中心	

#### 4. 師資介紹

- 陳午明—Vocal Asia 人聲樂集執行長、神秘失控人聲樂團團長、資深製作人。
- 劉靜諭—A Art 教育總監、Vox 玩聲、尋人啟事等知名阿卡貝拉團隊育成者。
- 林孟慧—編曲家、歌唱指導家、神秘失控人聲樂團創始人與前任音樂總監。
- 潘絃融—阿卡貝拉團隊指導及育成者，問樂團人聲打擊。

#### 5. 課程簡介

- 阿卡101—阿卡貝拉最基礎的知識，包括歷史、風格、當代名團、世界各地藝術節及比賽，快速建立阿卡世界觀。
- 流行音樂風格介紹—現代阿卡貝拉與流行音樂密不可分，本課程將介紹流行音樂風格，以及進行相關賞析。
- 初階人聲打擊與教學方法—在三堂課的時間內學會基礎的人聲打擊，並且通曉日後持續練習精進的方式以及傳授給學生的技巧。
- 基礎音響知識—基礎的音響系統的結構與知識介紹，尤其是與阿卡貝拉歌手相關的麥克風、監聽以及如何與音控溝通的方法。
- 舞台呈現與編排技巧—阿卡貝拉歌手是全方位的表演者，除了演唱，還要兼顧視覺的呈現; 本堂課將教授有效的舞台編排方式與呈現的基本原則。
- 阿卡貝拉基礎編曲—認識瞭解阿卡貝拉的編曲方式，針對帶領或教授的團體，為其編曲時需要注意的原則與各類技巧。
- 教學法示範—藉由現場直接的授課與排練示範，瞭解如何帶領團隊的音樂與相關練習。
- 演唱練習—參與學員要在演唱練習中完成一至兩首歌曲的呈現，並且從中瞭解帶唱的方式與技巧。

## 執行成效

五天四夜的阿卡貝拉種子教師培訓營完美落幕，豐富的課程內容與堅強的教學師資讓熱期參與的學員們收穫許多，除了學習如何進行阿卡貝拉音樂的教學外亦積極於營隊中練唱。營隊共21位老師參加，學員來自全臺，其中半數以上來自花東地區，並有兩位校長加入研習。本次與善耕365基金會及公益平台基金會主辦之花東合唱音樂營於7/14臺東縣演藝廳進行成果發表，學員們於短短三天內積極地排練並完成演出，過程中激發了大家的無限潛能，也更提升學員們的向心力。培訓營結束後，學員除將營隊所學帶回各自校園，持續讓阿卡力量發酵以外，學員與營隊指導老師也持續保持互動，在教學及個人技巧上持續精進。目前已有老師於營隊後成立阿卡貝拉新團，且保持固定練唱，同時積極找尋演出機會磨練演出台風與演唱技巧。

## 活動照片



\* 講師劉靜諭



\* 講師潘絃融



\* 講師林孟慧



\* 學員練習

- 偏鄉講座演出

## 爵士樂好好玩？魏廣皓爵士四重奏

### 計畫緣起

爵士樂長期以來被視為較難上手及理解的樂種，臺灣各級學校也少有爵士音樂的介紹課程和聆聽機會。本次科華文教基金會將邀請東華大學藝術中心主任-魏廣皓率領多位著名爵士音樂家前進臺東大學附設實驗國民小學，帶給師生們多首爵士經典曲目，也利用音樂不受限的自由與現場進行互動，帶領師生們體驗爵士樂的搖擺樂趣。

### 計畫目標

- 推廣爵士樂至各級學校，於孩子心中種下音樂種子

經由本次特別設計給孩子們聽的音樂會，將較難有機會接觸到的爵士音樂介紹給他們認識，並透過音樂家與現場的互動，帶領大家進入爵士樂的世界。我們期待透過這次的安排，能激發孩子對爵士樂或音樂的興趣，並在他們心中種下一顆顆音樂種子，陪伴他們長大並在未來的一天茁壯成長。

### 主協辦單位

主辦單位：財團法人科華文教基金會

協辦單位：財團法人公益平台基金會、國立臺東大學附小

承辦單位：臺東縣大坡國小

### 參與人數

- 現場人數：約150人

## 內容

1. 時間：2017/05/19 (五) 10:30-11:30
2. 地點：國立臺東大學附小大禮堂
3. 演出者：魏廣皓/ 小號、山田洋平/ 低音提琴、許郁瑛/ 鋼琴、詹前彥/ 爵士鼓

## 執行成效

當日由音樂家魏廣皓帶領爵士四重奏共同演出經典爵士樂曲，並由現場師生進行互動，引領師生體驗爵士樂的搖擺樂趣。校長及所有參與的師生們都沈浸在爵士樂的搖擺旋律中，而魏廣皓老師也帶領節奏感極佳的孩子們一起進行現場演奏即興演出。演出結束後，師生們皆意猶未盡久久不願散去，並表達希望能夠再次邀請團隊回校園與學生們分享爵士樂的樂趣。

## 活動照片



\* 演出現場



\* 演出現場



\* 演出現場



\* 演出現場

## • 偏鄉講座演出

# 為什麼我們還在聽古典樂？焦元溥講座音樂會

### 計畫緣起

自2017年4月起，「樂計畫」與臺東縣政府教育處及公益平台基金會合作辦理三場音樂教學增能工作坊，也於校園辦理一場生動活潑的爵士音樂會，現場師生盡歡，一起享受了爵士樂的美好，也為孩子們埋下了欣賞爵士音樂的種子。此次「樂計畫」將邀請知名樂評家焦元溥博士與三位傑出臺灣音樂家，共同帶來一場別出心裁的解說音樂會〈為什麼我們還在聽古典樂？〉。音樂會中將由焦博士以深入淺出的解說並搭配現場音樂演出，讓臺東在地的鄉親們都能領略古典音樂的迷人之處！

### 計畫目標

- 利用簡單易懂的方式，推廣古典音樂給更多人

本次講座針對非音樂專業人士的一般民眾開設，利用簡單的方式帶領大家進入古典音樂的世界，讓愛樂者們不僅聆聽，且有機會更深入地了解一切。透過工作坊，民眾們將了解古典音樂吸引人之處，而我們期待他們將這些體驗帶進生活中，讓古典音樂的種子傳播到更遠的地方。

### 主協辦單位

主辦單位：財團法人科華文教基金會

協辦單位：財團法人公益平台基金會、台東桂田喜來登酒店

### 參與人數

- 現場人數：約300人

## 內容

1. 時間：2017/06/09 (五) 19:30

2. 地點：台東桂田喜來登酒店國際劇院

3. 演出者：焦元溥/ 講者、林士凱/ 小提琴、陳世霖/ 大提琴、許惠品/ 鋼琴

4. 演出曲目：

- 海頓<G大調鋼琴三重奏>
- 克萊斯勒<中國花鼓>
- 米亞斯科夫斯基<第二號大提琴奏鳴曲>
- 布拉姆斯<第一號鋼琴三重奏>
- 貝多芬<降B大調第七號鋼琴協奏曲>

5. 演出者介紹：

- 焦元溥/ 講者

倫敦國王學院音樂學博士。著有<遊藝黑白—世界鋼琴家訪問錄>、<樂來樂想>、<聽見蕭邦>等九本專書。除此之外也於聯合晚報專欄撰寫許多音樂文章，同時也於臺中古典音樂台FM97.7和Taipeu Bravo FM91.3都會生活台的三個節目分享他對古典音樂的看法。

- 林士凱/ 小提琴

活躍於國際樂壇且演奏足跡遍及全世界，同時也是許多國際音樂節的特邀演奏家。五歲習琴，師承初亞蘭及李淑德。2008年於茱莉亞音樂院取得學士及碩士學位後，於新英格蘭音樂學院取得音樂藝術博士學位，目前任教於國立臺灣藝術大學、國立臺灣師範大學、臺北市立教育大學、師大附中。

- 陳世霖/ 大提琴

自十歲起接觸大提琴，2004年赴美國波士頓新英格蘭音樂院跟隨克里富蘭弦樂四重奏大提琴家Paul Katz習琴。2006~2012年，擔任加拿大包瑞里斯弦樂四重奏(Borealis String Quartet)大提琴家; 被樂評家評論為「熱情有生氣的表演與精緻優美的音樂詮釋」。2008~2011年間，擔任知名小提琴家胡乃元所創辦

Taiwana Connection室內樂音樂家及TC弦樂團大提琴首席。

- 許惠品/ 鋼琴

美國紐約市立大學鋼琴演奏博士、臺北藝術大學管弦樂指揮碩士。於世界各地舉辦過鋼琴獨奏會，並與眾多著名交響樂團演出及錄製。多次參與NSO樂季音樂會、講座音樂會演出。現任輔仁大學音樂系鋼琴兼任助理教授。

## 執行成效

本場演出與桂田喜來登酒店共同合作辦理，首次將300人座的多功能表演廳轉換為專業的古典樂演出空間。雖需特別耗時費力搬運平台鋼琴至舞台，但鋼琴移至後的演出效果倍增，對演出品質的堅持，最終也獲得所有聽眾以熱情掌聲回饋。由焦元溥博士以深入淺出的方式介紹古典樂，並搭配國內一流音樂家現場演奏，當天出席觀眾均表示非常享受這樣的音樂會形式，無論是古典入門或資深樂迷皆得到最大收穫，並強烈希望未來能夠繼續辦理。此次音樂會除演出陣容堅強，吸引縣民前往聆聽外，宣傳上，更有喜愛古典樂的臺東縣縣民熱情協助，除號召聽眾參與，更自主印製海報協助宣傳，讓當天上座率超過九成五。

## 活動照片



\* 講座現場



\* 講座現場



\* 講者 焦元溥博士



\* 三重奏演出

## • 偏鄉講座演出

# 聽見貝多芬～NSO 媽媽說故事

## 計畫緣起

在孩子們的早期音樂世界裡，神童莫札特、海頓爸爸跟樂聖貝多芬都是缺一不可的「鐵三角」，所以NSO音樂家“馬麻”還有“把拔”要來說說貝多芬的故事。這次我們要讓孩子們在60分鐘內聽見貝多芬的世界！二百多年來，貝多芬的作品充滿在我們生活中：《歡樂頌》、《月光》、《給愛麗絲》、《命運》都是貝多芬的神來之筆；孩子們可能不知道，這許多作品竟然是在他逐漸失去聽力以後創作出來的偉大音樂。「媽媽說故事」是NSO駐團指揮尹芳媽媽與樂團首席宜錦媽媽以身為幼兒的母親為所有的孩子設計製作的，藉由「美好的音樂、動聽的故事」，讓音樂成為最好的禮物，陪伴著孩子們長大。

## 計畫目標

- 打破傳統音樂會的距離感，將古典音樂帶進孩子們的世界

多數古典音樂會對於孩子們是難以接近的，不僅是音樂家與觀眾的距離感，艱深難懂的內容也是原因之一，而為了讓孩子們能瞭解古典樂的迷人之處，我們邀請到多位音樂家帶來一場專屬於兒童的古典音樂會。利用各樂器的特色，搭配說書人的活潑生動聲音，敘說樂聖貝多芬的傳奇一生給孩子聽，藉此引發他們對音樂的興趣，並在心中種下音樂種子，期待未來發揚光大。

## 主協辦單位

主辦單位：財團法人科華文教基金會

協辦單位：財團法人公益平台基金會、臺東縣立安朔國小

演出單位：國家交響樂團

## 參與人數

- 現場人數：約110人

## 內容

1. 時間：2017/09/08 (五) 10:10
2. 地點：臺東縣安朔國小
3. 演出者：李宜錦/ 小提琴&說書人、張尹芳/ 說書人、鄧皓敦/ 小提琴、黃瑞儀/ 大提琴、連亦先/ 大提琴、許惠品/ 鋼琴、林慈音/ 女高音
4. 演出曲目：
  - 貝多芬<鋼琴小品 給愛麗絲>
  - 貝多芬<第五號交響曲> 第一樂章 (選段)
  - 貝多芬<第八號鋼琴奏鳴曲 悲愴> 第二樂章
  - 貝多芬<土耳其進行曲> (選自雅典的廢墟)
  - 貝多芬<費黛里歐> (選段)
  - 貝多芬<第五號小提琴奏鳴曲 春>
  - 貝多芬<第九號交響曲 合唱> 第四樂章(選段)
5. 演出者介紹：
  - 張尹芳/ 說書人  
以創意的音樂會節目企劃、多元的指揮風格遊走於東西方管絃樂團；自2007年起參與策劃、指揮各種節慶及推廣音樂會；其中與國際知名導演張艾嘉合作，製作演出2016跨新年音樂會《仲夏夜之夢》，深獲國際媒體肯定。於2006-2015年擔任國家交響樂團助理指揮，2012年起擔任NSO樂團學苑常任指揮並成為駐團指揮。
  - 李宜錦/ 小提琴&說書人  
2002年以碩士學術科特優獎畢業於新英格蘭音樂學院，同年成為國家交響樂團副首席，2004年受聘為樂團首席至今。除樂團演奏之外，也致力於推廣現代音樂及各領域演出，應小提琴家胡乃元之邀成為Taiwan Connection創團成員之

一，並參與雲門舞集II《跳TONE》及奇美藝術基金會數位典藏計畫示範演奏名琴，致力推廣音樂到每個角落。

- 鄧皓敦/ 小提琴

十七歲時獲得第七屆臺北市交協奏曲比賽小提琴優勝；入選國際太平洋音樂節。大學期間，即為臺北愛樂室內樂團之邀約團員，並出任臺北著名絃管絃樂團首席。曾任長榮樂團首席小提琴及助理指揮。2004年起擔任臺北愛樂青年管絃樂團之駐團音樂家。現職國家交響樂團副首席。

- 黃瑞儀/ 中提琴

於1994年考入紐約茱莉亞學院，且獲全額獎學金，同年11月參加茱莉亞協奏曲比賽獲第二名。留美期間師事於南加大中提琴教授Donald McInnes、茱莉亞學院中提琴教授Karen Tuttle，以及紐約愛樂首席Cynthia Phelps。曾於紐約、洛杉磯、溫哥華、東京、札幌、京都，參加多次獨奏及室內樂演出。

- 連亦先/ 大提琴

自2001年擔任國家交響樂團大提琴副首席，並於2003年獲得馬里蘭大學音樂系大提琴演奏博士。1999年贏得Homer Ulrich Honor Award 獨奏比賽首獎，於林肯中心與甘迺迪中心演出。返臺後除樂團演出外，也積極參與室內樂、電影配樂等各種音樂活動，並與知名演奏家合作。

- 許惠品/ 鋼琴

美國紐約市立大學鋼琴演奏博士、臺北藝術大學管弦樂指揮碩士。於臺灣、德國、以色列、美國等地舉辦過鋼琴獨奏會，與以色列海法交響樂團演出協奏曲、指揮家簡文彬錄製鋼琴協奏曲。多次參與NSO樂季音樂會、講座音樂會演出、錄音，並擔任音樂會、歌劇之鋼琴排練及歐洲巡迴音樂會之助理指揮。

- 林慈音/ 女高音

英國皇家音樂院特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。自2000年返臺以來，活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域。除了大型演出之外，對藝術歌曲推廣也不遺餘力，除了個人獨唱會之外，並參與室內樂型式的講座音樂會，演出內容及型式多樣化，飽受好評。

## 執行成效

本場演出由NSO首席群及駐團指揮共同前往臺東最南端的安朔國小，以音樂故事及現場演出介紹偉大的作曲家-貝多芬。安朔國小全校師生(含分校)人數不足百名，當日全校師生皆出席參與，孩子們在聆聽故事與樂曲之後，除瞭解了貝多芬的生平外，對於能夠近距離聆聽樂器演奏也感到驚奇，並於當日以合唱排灣歌曲作為回饋禮物獻給來訪音樂家們。天籟合唱與優美樂音的交流為當日活動劃下完美句點。演出後，NSO團員以致贈小禮物的方式與孩子們進行更親近的互動，相信這次演出在孩子們的音樂心田種下了一顆顆美好的種子。

## 活動照片



\* 活動現場



\* 活動開場



\* 活動現場



\* 活動現場

## • 臺東縣音樂教學增能工作坊

# 純粹人聲-愛上阿卡貝拉

### 計畫緣起

阿卡貝拉是一種無樂器伴奏的純人聲音樂，它的本質是「和諧、人性、關懷與聆聽」，而這幾年從三四聲部的合唱演變到多人重唱，再進階到模擬樂器或大自然等聲音，又隨著音響科技的進步，漸漸發展出口技、B-Box、Bass、甚至電子音樂的音色，也塑造出爵士、搖滾、流行、POP等活力四射且變化萬千的演出風格。這次講者是Vocal Asia 人聲樂集執行長陳午明，本身也是一位阿卡貝拉的歌手。希望透過這場工作坊，介紹阿卡貝拉的演變及各國知名團體給臺東的朋友，也期望讓每位朋友都能在人聲的美好中，度過一個愉快的下午。

### 計畫目標

- 阿卡貝拉音樂前進偏鄉地區，與臺東居民們分享音樂的力量  
「樂計畫」的初衷是將音樂帶進偏鄉地區，並與更多人分享音樂的美好和力量，而本次我們將帶著阿卡貝拉音樂前進臺東，首次將阿卡貝拉的歷史、現在及未來呈現給在地居民們，也提供在地阿卡貝拉喜愛者們交流的機會。期待透過基金會第一場阿卡貝拉講座讓大家更進一步的理解人聲，並沈浸於其中。

### 主辦單位

辦理單位：臺東縣政府教育處

協辦單位：財團法人科華文教基金會、財團法人公益平台文化基金會、國立臺東大學  
附設實驗國民小學

承辦單位：臺東縣大坡國民小學

### 參與人數

- 現場人數：約20人
- 參與學員以臺東在職教師為主，僅少數來自外縣市。

## 內容

1. 時間：2017/04/15 (六) 13:30-16:30
2. 地點：池上大坡池音樂館
3. 主講人：陳午明
4. 主題：阿卡貝拉賞析及應用

## 執行成效

由身為財團法人科華文教基金會與Vocal Asia 人聲樂集的執行長陳午明開啟「樂計畫」的第一場活動，向學員們分享自己從無到有、從業餘到專業的阿卡貝拉學習心路歷程。演講中也介紹每個世代的A Cappella經典曲目代表，並展現純粹人聲與後製音響科技的延伸應用合作。工作坊現場為使教學的實踐性提升，講師同意提供簡易樂譜讓學員於課後可在各自學校的課堂中作為教材，使阿卡貝拉音樂的種子確實的播種於臺灣各地。現場學員們反應熱烈，同時也成功地為七月份於臺東均一高級中等學校舉辦的阿卡貝拉種子教師培訓營暖身。

## 活動照片



\* 講座現場



\* 講師陳午明授課



\* 講師陳午明授課



\* 講師陳午明授課

## • 臺東縣音樂教學增能工作坊

# 爵士樂怎麼聽？大家一起來即興！

### 計畫緣起

有鑒於越來越多人開始喜愛爵士樂，也希望能夠更理解爵士音樂，本次由臺東縣政府教育處主辦，科華文教基金會協辦，將爵士樂講座帶進臺東地區，與大家分享如何聽爵士樂。具備多年爵士教學及演奏經驗，且身為東華大學藝術中心主任的魏廣皓老師將於講座中指導學員們爵士音樂的概論及聆聽爵士樂和即興演奏的方法，也將由東華大學爵士組的四位學生帶來精彩的現場演奏示範，希望透過輕鬆的方式讓大家對爵士樂有更深入的了解。

### 計畫目的

- 利用輕鬆簡單的方式使爵士樂更平易近人

近年來，爵士樂受到愈來愈多人的喜愛，但礙於樂種本身的複雜度，臺灣較少舉辦給非音樂專業人士的爵士樂音樂課程或講座。而本次講座將針對臺東在職教師或一般民眾進行爵士樂的講解，利用簡單輕鬆的方式，搭配現場演奏的解說讓大家進入爵士的世界，希望藉此消除大家對爵士樂的隔閡，並帶回各自的生活中發揚光大。

### 主辦單位

辦理單位：臺東縣政府教育處

協辦單位：財團法人科華文教基金會、財團法人公益平台文化基金會、國立臺東大學  
附設實驗國民小學

承辦單位：臺東縣大坡國民小學

### 參與人數

- 報名人數：13人，現場人數(含民眾)：約35人
- 報名學員以臺東在職教師為主，分佈於臺東縣臺東市、鹿野鄉、海瑞鄉、池上鄉、大武鄉、延平鄉、關山鎮

## 內容

1. 時間：2017/05/10 (三) 13:30-16:30
2. 地點：池上大坡池音樂館
3. 主講人：魏廣皓/ 國立東華大學藝術中心主任、小號演奏家
4. 主題：爵士樂簡介及基礎教學

## 執行成效

本次一日爵士樂講座獲得現場學員一致好評，除了講者魏廣皓的精彩演講外，也搭配東華大學爵士組的四位學生帶來現場爵士樂示範，現場反應非常熱烈。本次課程事前報名人數僅13人且有一位未到場，但現場參與者包含民眾約有35位左右。現場設備完善，分工流暢，由大坡國小主要負責學員報到及簽退、場地協調及講師開場；科華基金會負責協調講師團隊、場地、攝錄影等；而公益平台負責課程紀錄、攝影及在地資源協助等。講師以大量的影音和現場演出呈現教學，非常具有臨場感，也讓學習跳脫講義，同時也擅長與學員互動，製造許多雙向合作溝通的機會，讓學員能夠立即學以致用，成效良好。現場多位學員表示，希望未來能再舉行系統性的講座或課程，盼能更深入了解爵士樂的演奏及教學法。

## 活動照片



\* 講座現場



\* 講師魏廣皓授課



\* 講師魏廣皓授課



\* 東華大學爵士組學員演奏

- 臺東縣音樂教學增能工作坊

## 為什麼我們還在聽古典樂？2.0教學版

### 計畫緣起

為什麼我們還在聽古典樂？為什麼我們還在教孩子們聽古典樂？古典音樂到底怎麼聽？焦元溥博士，從國小訓導處的播音員到金鐘獎得主，從臺下觀眾到臺上演出者，是大英圖書館研究員也策劃過系列音樂會，寫過樂評也被人評論，當過評審也嘗過被評的滋味，是愛樂者也是音樂學博士，寫學術著作也寫入門書，臺前幕後走過一圈又一圈，焦元溥將以他近三十年的累積與涉獵回答這最簡單又最複雜的問題，為什麼我們還在聽古典樂？本次工作坊開放給民眾參與，同時也鼓勵在校教師們參與，以增加音樂鑑賞教學能力及推動美感教育，扎根音樂美學力。

### 計畫目標

- 將古典音樂帶進各級學校及民眾生活中

本次講座針對有音樂專業知識的在校教師或一般民眾開設，利用簡單的方式帶領大家進入古典音樂的世界，同時提供相關的教學法給在校教師們做參考，也讓愛樂者們有機會更深入地了解一切。透過工作坊，學員們將更深入地了解古典音樂，而我們期待他們將這些知識帶回學校或生活中，讓古典音樂的種子傳播到更遠的地方。

### 主辦單位

辦理單位：臺東縣政府教育處

協辦單位：財團法人科華文教基金會、財團法人公益平台文化基金會、國立臺東大學  
附設實驗國民小學

承辦單位：臺東縣大坡國民小學

### 參與人數

- 現場講師簽到人數：29人，總人數(含民眾)：約35人
- 報名學員多以臺東在職教師為主，分佈於臺東縣臺東市、卑南鄉、鹿野鄉、池上鄉、成功鎮、海瑞鄉、延平鄉

## 內容

1. 時間：2017/06/10 (六) 09:00-12:00
2. 地點：國立臺東大學附設實驗國小
3. 主講人：焦元溥/ 倫敦國王學院音樂學博士、音樂學者
4. 主題：古典音樂賞析介紹、如何以深入淺出的方式介紹古典音樂

## 執行成效

由焦元溥博士分享古典樂賞析教學經驗，並提供各種課堂中能實際運用的教學資源、新的資訊及想法觀念。課程中講師與身為音樂教師們的學員共同腦力激盪，引導大家在課堂中以創意有趣的方式介紹古典音樂。除了各校的教師們外，亦有縣民於前日的講座音樂會「為什麼我們還在聽古典樂？」後，隔日主動參與，希望獲得更多古典樂相關知識。

## 活動照片



\* 講師焦元溥授課



\* 講師焦元溥授課



\* 講師焦元溥授課



\* 講師焦元溥授課

## 四、Vocal Asia 人聲樂集

### • 2017 Vocal Asia Festival

2017年Vocal Asia Festival由Vocal Asia人聲樂集與香港青年廣場聯合主辦，在香港團隊「一舖清唱」以及美國大師團隊「New York Voices」的歌聲下揭開序幕。今年的VAF以「跨界 (Voice Crossover)」為主題，邀請到屢獲葛萊美獎的世界級人聲爵士大師New York Voices首次來亞洲授課並擔任本年度的大師團隊，與世界各地多位資深音樂家帶來多元又各具特色的工作坊。除此之外，藝術節的第一夜由來自世界各地的阿卡貝拉團隊帶來萬眾矚目的亞洲盃阿卡貝拉大賽，由國際級阿卡貝拉大師擔任評審，十組優秀團隊將有機會互相觀摩切磋；藝術節的後續三日將融合城市、音樂、旅行、文化等以為題，量身打造數個特色音樂會：與香港「一舖清唱」帶來跨界合作「香港製造音樂會」、集結各地特色曲風的「亞洲之聲音樂會」、由大師團New York Voices壓軸登場的「閉幕音樂會」以及多場快閃戶外音樂會「阿卡日」。

### 藝術節行程表

	8/16 (三)	8/17 (四)		8/18 (五)	8/19 (六)
上午		國際大師班		國際大師班	國際大師班
		Y Studio			
下午	學員報到	國際大師班	國際阿卡貝拉教育論壇	國際大師班	阿卡日
		Y Studio			港鐵藝術舞台/ 青年廣場/ 長洲
晚上	亞洲盃 阿卡貝拉大賽 Asian Cup Competition	香港製造 音樂會 Hong Kong Twist		亞洲之聲 音樂會 VAF Concert	閉幕音樂會 Gala Concert
					歡送會 Farewell Party
	青年廣場Y綜藝館				

### 藝術節紀錄片：2017 Vocal Asia Festival in Hong Kong

- 2017 VAF

## 亞洲盃阿卡貝拉大賽

### 內容

1. 時間：2017/08/16 (三) 19:00
2. 地點：青年廣場Y綜藝館
3. 參賽團隊：Y.YOU (香港)、VSing (香港)、海鷗.K人聲樂團 (臺灣)、Mosaic (香港)、Chameleon Gakutai 變色龍樂團 (日本)、PKT胖可丁人聲樂團 (中國)、Vibes (香港)、The Apex Project (新加坡)、Gmale (臺灣)、Narin (韓國)
4. 評審名單：Erin Hackel (美國)、Kimberly Nazarian (美國)、Kwok-tung Fung (香港)、Peder Karlsson (瑞典)、Tobias Hug (英國) \* 依照姓氏排列
5. 演出嘉賓：Lark (美國)
6. 比賽結果：
  - 冠軍: Narin (韓國)
  - 亞軍: Mosaic (香港)
  - 季軍: 海鷗.K人聲樂團 (臺灣)、Chameleon Gakutai 變色龍樂團 (日本)
  - 特別獎: The Apex Project (新加坡)、Chameleon Gakutai 變色龍樂團 (日本)
7. 觀眾人數: 約720名

## 活動照片



\* 比賽團隊：Y.YOU (香港)



\* 比賽團隊：VSing (香港)



\* 比賽團隊：海鷗.K人聲樂團 (臺灣)



\* 比賽團隊：Mosaic (香港)



\* 比賽團隊：Chameleon Gakutai  
變色龍樂團 (日本)



\* 比賽團隊：PKT胖可丁人聲樂團 (中國)



\* 比賽團隊：Vibes (香港)



\* 比賽團隊：The Apex Project (新加坡)



\* 比賽團隊：Gmale (臺灣)



\* 比賽團隊：Narin (韓國)



\* 演出嘉賓：Lark (美國)



\* 演出嘉賓：Lark (美國)



\* 觀眾



\* 宣布得獎團隊



\* 參賽者與評審合照

• 2017 VAF

## 國際大師班

### 內容

1. 時間：2017/08/17 (四) 09:20-17:40、08/18 (五) 09:20-17:40、08/19 (六) 09:20-12:00

2. 課表：

Time	Aug - 16 - Wed	Aug - 17 - Thu	Aug - 18 - Fri	Aug - 19 - Sat						
09:20-10:30		When concert meets theater Jo Jo Pang Y-Studio	A journey through A Cappella Eric Monson Dance Studio	The development of A Cappella education Sungmo Han Music Studio	Meet and sing with the New York Voices New York Voices Y-Theatre	Vocal ensemble dynamics Peder Karlsson Y-Studio	A Cappella teaching tips Sungmo Han Dance Studio	Group coaching <Representative group of Japan > Eric Monson Music Studio		
10:30-10:50		Break		Warm up	Warm up					
10:50-12:00		Rehearsal, concerts, recordings tips Peder Karlsson Y-Studio	Group coaching <Lumiere> New York Voices Dance Studio	Single singers Joseph Ho Room 606 / 607	The birth of "A Cappella Theater", a cross-over art Patrick Chiu Y-Studio	Group coaching <Set Tone Men> Peder Karlsson Music Studio	Single singers Joseph Ho Dance Studio	Harmonic ears Ray Chu Y-Studio	Looppooploopoop Tobias Hug Dance Studio	Group coaching <Water Singers> Peder Karlsson Music Studio
12:00-13:30		Lunch		Lunch ( BestBox Battle )	Lunch					
13:30-14:40		Vocal Jazz rehearsal technique New York Voices Y-Studio	Group coaching <Seagull-K Vocal Band> Tobias Hug Dance Studio		Solo singing New York Voices Y-Studio	Group coaching <Metapella> Tobias Hug Dance Studio		14:00-18:00 Aca Day & Aca On The Go		
14:40-15:00	Registration	Break		Break						
15:00-16:10		Vocal ensemble singers tool Peder Karlsson Y-Studio	Vocal percussion Kaichiro Kitamura Dance Studio	Single singers Joseph Ho Room 606 / 607	Vocal Jazz improvisation New York Voices Y-Studio	Creative process as a group Peder Karlsson Dance Studio				
16:10-16:30		Break		Break						
16:30-17:40	17:00-17:45 Press Conference	Vocal Jazz arranging New York Voices Y-Studio	Body percussion Gabriel Hahn Dance Studio	Barbershop stories Eric Monson Music Studio	Vocal bass Tobias Hug Y-Studio	Sound and body Yuri Ng Dance Studio	Group coaching <V Sing> Ray Chu Music Studio			
17:40-19:30	Dinner	Dinner		Dinner		Dinner				
19:30-22:30	19:00-22:30 Asian Cup A Cappella Competition	20:00-21:30 Hong Kong Twist Concert		20:00-22:00 VAF Concert		19:30-21:30 Gala Concert				
		22:00-23:00 Farewell Party								

3. 講師：New York Voices (美國)、Peder Karlsson (瑞典)、Tobias Hug (英國/德國)、Eric Monson (美國/香港)、Gabriel Hahn (德國)、Patrick Chiu (香港)、Yuri Ng (香港)、Joseph Ho (香港)、Jo Jo Pang (香港)、Kaichiro Kitamura (日本)、Sung Mo Han (韓國)、Ray Chu (臺灣)
4. 參與人次：280 名 (臺灣40人、香港102人、中國20人、日本15人、澳門4人、韓國90人、新加坡8人、美國1人)

## 5. 課程介紹：

- A Journey Through A Cappella— 課程中將介紹阿卡貝拉音樂的過去、現在以及未來。為使學員們成為一位更專業的演唱家，講師也將介紹阿卡貝拉音樂的種類及各自的特色。
- When Concert Meets Theater— 你只需要一份阿卡貝拉歌曲清單就可以舉辦一場完整的音樂會，但假如你想要舉辦一場與眾不同的阿卡貝拉音樂會呢？JoJo將透過自身經驗，分享他如何將音樂教學法融入音樂會中以及靈感來自哪裡。
- The Development of A Cappella Education— 講師將於課程中與學員們分享目前阿卡貝拉音樂與教育在韓國的發展，同時著重於教育方面，分享自身經驗及指導學員們如何進行阿卡貝拉音樂的教學。
- Rehearsal, Concerts, Recordings Tips— 彩排、試音、舉辦音樂會、錄音皆為展現阿卡貝拉音樂的重要環節。Peder將用豐富的自身經驗，向學員們分享這些環節的訣竅以及注意事項。
- Vocal Jazz Rehearsal Technique— 本課程著重於彩排的技巧分享，包含節奏的訓練、音色分辨、歌詞咬字方式及整體團隊的聲音發展。
- Vocal Ensemble Singers Tool— 與團員的音樂互動在阿卡貝拉音樂中是很重要的一環，而本課程將指導學員們如何利用聲音與其他團員們建立音樂橋樑。
- Vocal Percussion— 將帶領對人聲打擊興趣或希望更深入了解的學員們精益求精，講師將分享人聲打擊的訣竅及如何使打擊更加具有魅力，並將有實際的練習機會。
- Vocal Jazz Arranging— 將介紹眾多阿卡貝拉音樂的編曲給學員們，並且著重於人聲爵士編曲的理論和技巧。
- Body Percussion— 人身打擊也是一種音樂展現方式，Gabriel Hahn將與學員們分享人身、節奏與音樂的連結性，並帶領大家實際體驗人身打擊的魅力。
- Barbershop Stories— 理髮師合唱意指一種無伴奏合唱方式的團體，而阿卡貝拉音樂與理髮師合唱法也有極深的關聯。學員們將於本堂課認識兩種音樂的關聯性以及理髮師合唱的歷史、唱法以及技巧。

- Meet and Sing with the New York Voices— New York Voices 的團員將與學員分享從過去的歷史到現在的故事，甚至到未來的展望。
- The Birth of 「A Cappella Theater」, A Cross-Over Art— 阿卡貝拉音樂如何進入有故事性的劇場？由香港著名阿卡貝拉團隊-Yat Po Singers分享自身經驗，給予阿卡貝拉音樂更多的可能性。
- Solo Singing— 身為歌手們的學員將有機會於課堂中獨唱，並由 New York Voices的團員進行指導。
- Vocal Jazz Improvisation— 爵士即興的技巧是什麼？歌詞的寫法有什麼訣竅？靈感來源來自哪裡？由 New York Voices的大師們為你解答！
- Creative Process As A Group— 大家一起來做音樂腦力激盪！課堂中學員們將一起動腦及刺激對方，讓音樂有更多不同的樣貌！
- Sound and Body— 聲音和身體的協調對阿卡貝拉歌手來說是很重要的，本課程將幫助學員們理解聲音和身體之間的關係，以及如何將其關係利用於演唱中。
- Vocal Bass— 如何唱出舒服的低音？低音要如何有趣呢？講師將帶領學員們一同體驗低音聲部的魅力，同時分享演唱低音時的自身經驗與技巧給大家。
- A Cappella Teaching Tips— 阿卡貝拉音樂的教育一直以來皆是大家關注的，為了讓更多人有機會接受完整的音樂教育，講師將把自己數年的教學經驗分享給學員們。
- Looplooplooploop— 由世界著名的Tobias Hug授課，帶領大家體驗Loop的魅力！
- Harmonic Ears— 旋律哪裡來的？拍點是什麼？節奏又是什麼？利用樂理來分析阿卡貝拉音樂，讓大家更深入理解音樂。

## 活動照片



\* 8/17 A Journey Through A Cappella



\* 8/17 When Concert Meets Theater



\* 8/17 The Development of A Cappella Education



\* 8/17 Rehearsal, Concerts, Recording Tips



\* 8/17 Group Coaching- Lumière



\* 8/17 Single Singers



\* 8/17 Vocal Jazz Rehearsal Technique



\* 8/17 Group Coaching- Seagull-K



\* 8/17 Vocal Ensemble Singers Tool



\* 8/17 Vocal Percussion



\* 8/17 Vocal Jazz Arranging



\* 8/17 Body Percussion



\* 8/17 Barbershop Stories



\* 8/18 Meet and Sing with the New York Voices



\* 8/18 The Birth of A Cappella Theater- A Cross-Over Art



\* 8/18 Group Coaching- Set Tone Men



\* 8/18 Single Singers



\* 8/18 Solo Singing



\* 8/18 Group Coaching- Metapella



\* 8/18 Vocal Jazz Improvisation



\* 8/18 Creative Process As A Group



\* 8/18 Vocal Bass



\* 8/18 Sound and Body



\* 8/18 Group Coaching- VSing



\* 8/19 Vocal Ensemble Dynamics



\* 8/19 A Cappella Teaching Tips



\* 8/19 Group Coaching- Representative Group of Japan



\* 8/19 Harmonic Ears



\* 8/19 Looplooplooploop



\* 8/19 Group Coaching- Water Singers

• 2017 VAF

## 香港製造音樂會

### 內容

1. 時間：2017/8/17 (四) 20:00-21:30

2. 地點：青年廣場Y綜藝館

3. 演出團隊：

• <氣由吸呼來> 阿卡貝拉演員：錢沛筠、林靖騰、蔡明蒼、董士賢

• <福喪FM66.6> 合唱演出：陳智謙、林敬浩、曾浩鋒、黃峻傑

4. 曲目/演出順序：

• <氣由吸呼來> 35分鐘

1. Trats sserp/ Tceled Retcarahc	6. Duolc Ztlaf/ Noitcurtsni/ Aera Nepo in Bm
2. Exhalelahni	7. Tibah Sutci/ Noitcurtsni
3. Aera Nepo	8. Exhalelahni
4. Selbbub dna Retaw/ Noitcurtsni/ Aera Nepo reprise	9. Nuf evah dna Xaler
5. Hsad gniggid/ Noitcurtsni/ Aera Nepo reprise	

• <福喪FM66.6> 35分鐘

1. 南泥灣度假村	4. 月光下的鳳尾竹
2. 小河淌水	5. 賽馬
3. 康定情歌	6. 月光光

5. 觀眾人數：約700名

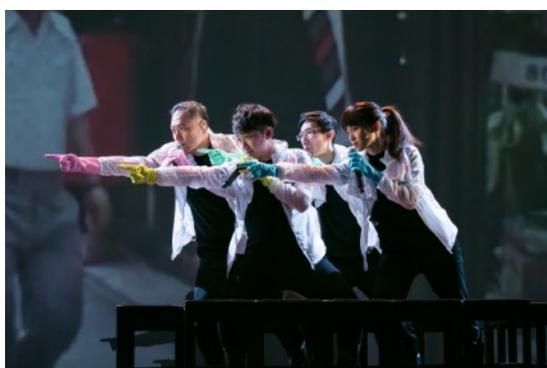
## 活動照片



\* 演出段落：<氣由吸呼來>



\* 演出段落：<氣由吸呼來>



\* 演出段落：<氣由吸呼來>



\* 演出段落：<氣由吸呼來>



\* 演出段落：<福喪FM66.6>



\* 演出段落：<福喪FM66.6>



\* 演出段落：<福喪FM66.6>



\* 所有演出者謝幕

• 2017 VAF

## 亞洲之聲音樂會

### 內容

1. 時間：2017/8/18 (五) 20:00-22:00
2. 地點：青年廣場Y綜藝館
3. 演出團隊：海鷗.K人聲樂團 (臺灣)、Water Singers (澳門)、Narin (韓國)、Chameleon Gakutai (日本)、PKT胖可丁人聲樂團 (中國)、The Apex Project (新加坡)、Single Singer (開場節目)
4. 觀眾人數：約650名

### 活動照片



\* 開場：Single Singers



\* 演出：海鷗.K人聲樂團 (臺灣)



\* 演出：Water Singers (澳門)



\* 演出：Narin (韓國)



\* 演出：Chameleon Gakutai (日本)



\* 演出：PKT 胖可丁人聲樂團 (中國)



\* 演出：The Apex Project (新加坡)



\* 觀眾

## • 2017 VAF

# 阿卡日 - 港鐵藝術舞台

## 內容

1. 時間：2017/8/19 (六) 14:00-15:30
2. 地點：港鐵藝術舞台 (香港站中環行人隧道)
3. 演出團隊/ 順序：共6團，包含AMX (香港)、Lumiere 綠迷人聲樂團 (臺灣)、Pinocchio Vocal Band (中國)、Chamelone Gakudai (日本)、Set Tone Men (香港)、The Apex Project (新加坡)
4. 觀眾人數：約1,000名

## 活動照片



\* 演出：AMX (香港)



\* 演出：Lumière 綠迷人聲樂團 (臺灣)



\* 演出：Pinocchio Vocal Band (中國)



\* 演出：Chamelone Gakudai (日本)



\* 演出：Set Tone Men (香港)



\* 演出：The Apex Project (新加坡)



\* 觀眾



\* 觀眾

- 2017 VAF

## 阿卡日- 青年廣場

### 內容

1. 時間：2017/8/19 (六) 14:30-18:00
2. 地點：青年廣場1樓Y展覽平台
3. 演出團隊/ 順序：共6團，包含VAF Kids (杭州團、臺灣團、上海團、北京團)、Y.You (香港)、KAS (韓國)、City Singers (香港)、Choco Lava (臺灣)、Narin (韓國)、Han's Family (韓國)、Vsing (香港)、Looplay (韓國)、Water Singers (澳門)、Gmale (臺灣)
4. 觀眾人數：約600名

### 活動照片



\* 演出：VAF Kids



\* 演出：Y.You (香港)



\* 演出：KAS (韓國)



\* 演出：City Singers (香港)



\* 演出：Choco Lava (臺灣)



\* 演出：Narin (韓國)



\* 演出：Han's Family (韓國)



\* 演出：Vsing (香港)



\* 演出：Looplay (韓國)



\* 演出：Water Singers (澳門)



\* 演出：Gmale (臺灣)



\* 所有演出者合照

• 2017 VAF

## 阿卡日-長洲

### 內容

1. 時間：2017/8/19 (六) 15:45-16:30
2. 地點：長洲
3. 演出團隊/ 順序：共3團，包含海鷗.K人聲樂團 (臺灣)、Mosaic (香港)、Lark (美國)
4. 觀眾人數：約700名

### 活動照片



\* 船上演出：海鷗.K人聲樂團 (臺灣)



\* 演出：Mosaic (香港)



\* 演出：海鷗.K人聲樂團 (臺灣)



\* 演出：Lark (美國)



\* 所有演出者合照



\* 所有演出者合照

• 2017 VAF

## 閉幕音樂會

### 內容

1. 時間：2017/8/18 (五) 20:00-22:00
2. 地點：青年廣場Y綜藝館
3. 演出團隊：Narin (韓國)、New York Voices (美國)
4. 觀眾人數：約750名

### 活動照片



\* 演出：Narin (韓國)



\* 2017 交接大合照



\* 演出：New York Voices



\* 演出：New York Voices



\* VAF學員合照

執行長 陳午明  
執行團隊 吳筱荔、徐宛璇、陳志達  
專案團隊 博賞人文、杜佳舫、陳定理

辦公室 10049 臺北市中正區忠孝東路一段35號11樓  
電話 02-3393-8591  
E-mail info@kehua.org.tw



財團法人科華文教基金會  
<https://kehua.org.tw/>



Vocal Asia 人聲樂集  
<https://www.vocalasia.com>



樂計畫 Project M



Vocal Asia 人聲樂集



愛上阿卡貝拉



樂計畫



愛上阿卡貝拉