

# 2025 年度 執行報告

科華  
KEHUA

財團法人科華文教基金會

# 目錄

一、科華文教基金會	3
• 樂計畫	
• Vocal Asia 人聲樂集	
• 未來展望	
二、樂計畫	5
• 阿卡貝拉青年營	
• Vocal Lab 人聲實驗室	
三、 <b>Vocal Asia</b> 人聲樂集	15
• Vocal Asia Festival	
四、年度活動影像回顧	21

# 一、科華文教基金會

「一顆豆芽菜，也可以是一個偉大行動的始點」，財團法人科華文教基金會以音符種子為始，將音樂從殿堂帶入偏鄉，作為愛樂的農夫，踏實感受土地的溫度，耕耘四季。基金會於 2017 年成立，由前董事長陳鳳文邀請各界先進一起擔任基金會董事：包含公益平台基金會董事長嚴長壽先生、致力於各類公益活動的周美青女士、雙融藝股份有限公司執行長黃宛華女士以及遠東巨城購物中心董事長李靜芳女士等，並以「樂計畫」及「Vocal Asia 人聲樂集」為兩大品牌，盼望愛樂之苗在山之巔、海之濱遍地開花，持續地散播音樂的美好，創造美好的音樂！

## • 樂計畫

「樂計畫」緣起於 NSO 30 週年與蘇打綠的跨界合作。在流行樂壇成績斐然的蘇打綠，更多是心心念念在音樂教育的推廣，持續在音樂耕耘這條道路上與想法契合的夥伴一起努力。因此在「樂計畫」發起人邱瑗女士的助力之下，由長期支持藝文活動的前董事長陳鳳文邀集產學界的朋友共同成立的科華文教基金會，接棒「樂計畫」的音樂推廣工作。

自 2017 年 4 月開始，科華基金會以“樂計畫”為名，前往偏鄉進行音樂推廣、辦理偏鄉音樂會，也致力於兩大師資培訓課程的推動，從阿卡貝拉到古典樂與爵士樂，以各種音樂形式與教師、孩子們進行音樂交流，期許能以音樂為社會帶來美好。阿卡貝拉環島計畫「A Cappella 趴趴 Go!」也是基金會的另一個重要項目，帶著阿卡貝拉團隊走過臺灣的各處，不管是本島還是離島，期待用音樂感動更多人心，拉近人與人之間的距離和改變生活。

2024 年起，規劃 Vocal Lab 人聲實驗室系列課程，是專為歌手、聲樂家、合唱指揮和音樂教育者所設計的節奏（非古典）人聲音樂工作坊，希望透過持續舉辦的工作坊，提升音樂技能，加強對節奏音樂的深入了解，並擴大在全球人聲節奏音樂的連結網絡。目標是透過國內外著名講師的專業知識，提供實際且實用的資訊，最重要的是激發大家的靈感，並透過共同合唱的力量連接人聲音樂愛好者。

## • Vocal Asia 人聲樂集

Vocal Asia 人聲樂集為前董事長陳鳳文長年耕耘的阿卡貝拉純人聲音樂跨國性整合平臺，以臺灣為基地，整合日本、韓國、港澳、新加坡、菲律賓及東南亞，以及中國大陸等地區的阿卡貝拉團體、歌手、創作者以及音樂、表演、資訊與知識，亦為全世界僅見的阿卡貝拉跨國平臺。

其每年主辦的「Vocal Asia Festival」國際藝術節，是一個會旅行的藝術節，自2011年至今年年不休，曾在臺灣、中國深圳、桃園、韓國光州、中國上海、臺東、香港、新竹、日本香川縣及瀨戶內藝術節等地舉辦，疫情期間則推出線上版本與轉型版本的 Vocal Asia Festival express。歷年參與的亞洲團隊超過百組，相關展演活動總計超過350場，欣賞觀眾人數更是超過30萬人，已成為全亞洲最大規模、最具影響力之阿卡貝拉藝術節。而歷經過去經驗的積累與嘗試，我們將以臺東為基地，以立足臺灣的在地全球化為思考，將關注的焦點擴展至更廣泛的人聲音樂（vocal music），從流行合唱團（pop-choir）、人聲爵士（vocal jazz）乃至於各種可以展現人聲之美、合聲之美，能成為不同文化以及語言之載體的音樂演唱形式。

## • 未來展望

音樂，不僅能帶給人們快樂，同時也是人與人之間重要溝通管道，而人聲更是眾多音樂形式中最快也是最直接的打入人心的聲音。「樂」計畫即是音樂人與愛樂人之間的打火石，藉由推廣的方式將更多的音樂可能性帶給更多的人，認識進而欣賞喜愛音樂。財團法人科華文教基金會以音樂種子為始，我們用音樂傳遞人類的良善與美好，用歌聲來跨越人與人之間的隔閡，用音符來連結不同的文化與種族。從不定點的推廣分享到永續的人才培育，希望藉著音樂「跨齡、跨界」的特性，為臺灣這片土地帶來感動與希望！我們期許成為愛樂的農夫，透過各種音樂活動和教育，讓愛樂的種子遍地開花。

## 二、樂計畫

本年度之樂計畫於暑假辦理「2025 阿卡貝拉青年營」，訂於 7 月 16 日至 7 月 20 日於臺東縣均一國際教育實驗學校辦理。歷經疫情期間與疫情後的線上版本，積累過去的經驗及嘗試，旨在將阿卡貝拉扎根校園，擴大推廣阿卡貝拉合唱的影響力。2024 年的青年營以「Move it」為主題，融合阿卡貝拉與合唱元素，設計多元的音樂學習課程，期望阿卡貝拉於臺東生根發芽。讓學員們得以近距離體驗阿卡貝拉的樂趣。2024 年起，Vocal Lab 人聲實驗室各季課程主題，與該年 Vocal Asia Festival（簡稱 VAF）息息相關，由 Gabriel Amadeus Hahn 與劉郁如（雙雙）共同進行系列課程主題之發想與講師選定。2025 年開辦兩季共十堂之「流行合唱」系列課程，旨在拓展臺灣人聲音樂之廣度與深度。上半年第一季四堂課程採由淺入深架構，從風格定義出發，並邀請劉靜諭、賴家慶兩位資深講師針對排練詮釋與編曲實作進行深度指導，末堂課則聚焦肢體律動實戰，為 VAF 年度課程有效打底並引發學員興趣。下半年第二季課程延續核心，分為「四堂實戰解析」與「兩堂主題入門」：實戰部分深入拆解中外流行曲目，從 Groove 律動、中文歌詞詮釋到聲響融合，並透過一日限定體驗 One Day Choir 擴大受眾；入門部分則由劉郁如與 Gabriel Amadeus Hahn 擔綱，引進「Singer's Toolbox」概念，結合人聲打擊與協調訓練。本年度課程成功承接 Vocal Asia Festival 品牌動能，為大眾與專業人士建立常態化學習管道，期盼能藉此於臺灣孕育更多流行合唱與人聲爵士團體，持續深化在地音樂文化。

### • 阿卡貝拉青年營

#### ◆ 執行內容

1. 活動名稱：「2025 阿卡貝拉青年營」
2. 時間地點：2025 年 7 月 16 日～ 7 月 20 日，於臺東縣均一國際教育實驗學校
3. 報名狀況

13-18 歲花東以及屏東偏鄉區域的國、高中學生共 23 位。包含家扶中心及課輔單位，身份涵蓋原住民及一般生（優先錄取家庭經濟弱勢）提供因經濟因素或語言能

力而無法接觸阿卡貝拉學習之花東地區學生及原住民學子，擁有學習國際級專業阿卡貝拉課程的機會。

#### 4. 師資

本次營隊活動，邀請臺灣中生代阿卡貝拉教學教師，蔡子萱、邱恩、洪秉承、施欣妤及錢沛筠 Dodo，以及藝術總監 / 課程策劃發想劉郁如、Gabriel Hahn，帶領學員認識阿卡貝拉的各方面知識，並指導團隊排練，並在最後一天的音樂會中展演成果。

藝術總監 / 課程策劃發想	
Gabriel Amadeus Hahn (韓家柏) <a href="#">【Facebook粉絲專頁】</a>	擁有作曲 / 編曲碩士學位 (慕尼黑與德雷斯頓音樂高等學院) 的爵士鼓手，並活躍於身體打擊、人聲打擊 (Beatbox)，曾與德國眾多著名表演者如同台演出。也不斷尋求新的音樂表現形式，曾接受過印度、阿拉伯和拉丁美洲打擊樂的訓練，並經常在歐洲、亞洲和美國開設工作坊。
劉郁如 (雙雙)	臺灣知名阿卡貝拉音樂家與教會音樂管風琴師，擔任創作，編曲，歌唱，教學，彌撒司琴等角色。2009 年成立 Voco Novo，將傳統文化以及原住民音樂融入於阿卡貝拉，廣受好評與肯定。除了參與各項阿卡教學之外，目前擔任 Voco Novo 女中音 / 音樂總監，Vocal Asia Festival 藝術總監，聖家堂首席管風琴師及指導老師，以及大博爾青年合唱團指揮。
教學陣容	
蔡子萱	國立臺灣藝術大學跨域表演藝術碩士，現任外交部青年大使，任教於華岡藝校與復興高中舞蹈班。擔任天鼓擊樂製作統籌、咚唱製作發起人、仕女聲團長。曾榮獲美國繆思設計大獎「體驗沉浸類」金獎，入圍傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」、金曲獎「最佳演唱組合」，致力於跨界藝術創作與表演藝術人才培育。

<p>邱恩</p>	<p>畢業於東吳大學音樂學系/主修聲樂，先後師事戴旂旒教授、孫清吉教授。合唱指揮師事林舉嫻老師。2011成立 Resonance 留聲樂團並擔任音樂總監。曾任AISA 矮薩人聲樂團男高音 及編曲。現為 Vavaw 此面朝上音樂總監/編曲/Tenor。</p> <p>曾多次指導國內青年參與合唱比賽奪冠，2018年榮獲 TCMC 最佳阿卡貝拉編曲獎，2020-2022年獲得國內 TCMC 阿卡貝拉重唱大賽社會組金牌第二，2023 年參加奧地利格拉茲全世界阿卡貝拉代表台灣隊榮獲金牌第三。</p> <p>擅長阿卡貝拉 A cappella 編曲，融合原住民與現代音樂元素風格，使台灣原住民文化音樂在人聲樂團演唱新穎，致力於原住民音樂藝術創新發展。</p>
<p>洪秉承</p>	<p>台北滬江高中音樂專任教師、桃園中興國中音樂班阿卡貝拉指導老師及林口醒吾科技大學助理教授。現任玩聲樂團團員及編曲，活躍於阿卡貝拉演唱及教學領域。</p>
<p>施欣妤</p>	<p>「感動藝術」品牌創辦人、Resonance 留聲樂團團長，除擔任多所學校阿卡貝拉社指導老師，亦積極參與阿卡貝拉、合唱演出與比賽，並致力於推廣客家文化。</p>
<p>錢沛筠 Dodo</p>	<p>尋人啟事樂團的創作與編曲，亦為團內音樂製作人。相信人聲不只用於唱歌、更是一種樂器呈現。音樂風格自由多變，善於結合各種不同的音樂元素，以人聲與電子效果器，創造富流行與實驗性的人聲音樂。除純人聲編曲與創作，同時也參與商業廣告、流行人聲製作，在參與音樂實境節目《為你唱情歌》後陸續發行個人作品。2023年製作/編曲/創作 尋人啟事全新創作專輯《減肥計劃》。</p>

## 5. 活動內容與活動時間表

除了分組進行團隊指導、認識設備、阿卡貝拉基礎知識、身體節奏律動等課程外，也有全體一起參與的大合唱排練課程，並於報到當晚安排歡迎晚會，旨在透過音樂與互動建立團隊情誼。活動由志工與老師的精彩演出拉開序幕，接續安排「火車頭大比拚」、「報戶口」等肢體破冰遊戲及「畫手遊戲」趣味分組。隨後進入小組競賽

與「猜歌大挑戰」，考驗組員默契與音樂實力，最終以大合照畫下圓滿句點。晚間也規劃趣味活動，加強各組組內情誼與默契。

## 6. 音樂會

本次阿卡貝拉青年營之音樂會，全面整合阿卡貝拉專業課程與實戰應用。課程涵蓋 Aca 101 知識庫、歌唱技巧與團隊指導，並納入專業的器材介紹，使學員掌握現代人聲音樂的基礎與概念。透過人聲打擊合奏、身體節奏舞蹈與合唱訓練，學員將「青花瓷」、「APT.」兩首流行歌曲重新製作，並結合舞台呈現技巧，在五天四夜的密集學習後，於音樂會上展現層次豐富、具視覺魅力的訓練成果，全場座無虛席，最後以「Thank You」一曲作為音樂會結束前的大合唱。

## 7. 學員回饋

「我覺得這次最喜歡的課程是 David 老師的 VP 課程，因為其中可以用最短的時間內學到打一首歌曲，而最喜歡營隊的部分是可以遇到來自各方許多厲害的專業老師！」——白同學

「我最喜歡的課程是由樂樂老師帶領的歌唱與練唱課程，以及邱恩老師指導的《青花瓷》合唱練習。這兩門課程幾乎每天都有排練，特別是在第四、五天進行舞台彩排時，讓我印象深刻。由於我本身非常喜歡唱歌，因此能夠在阿卡貝拉團隊中參與這些課程，對我而言是既輕鬆又愉快的經驗。也讓我對聲音的控制有了更深的認識。這些內容對我來說非常實用，也大大增加了我對歌唱的熱情與信心。」——代號G同學（化名）

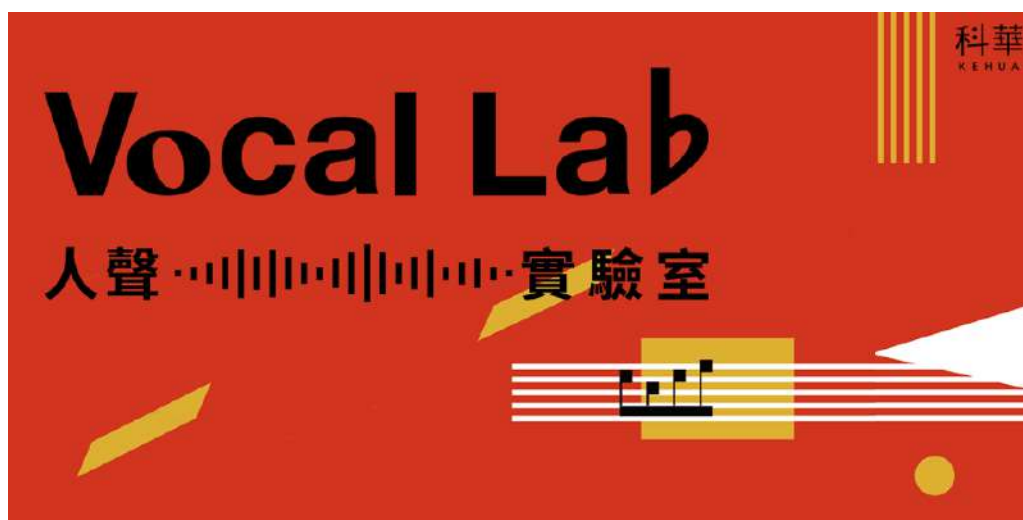
## ◆ 年度展望

本次活動圓滿落幕，賴與公益平台文化基金會之密切合作，以及均一校方鼎力協助。未來將持續與公益平台文化基金會，以及均一國際教育實驗學校之合作，辦理阿卡貝拉青年營，創造更多可能，也期待為學員們創造更好的阿卡貝拉音樂體驗。未來我們將開啟與更多在地學子連結的機會，希望能提供更多阿卡貝拉教育資源於偏鄉，並藉發掘、培養中生代阿卡貝拉教師，為臺灣阿卡貝拉教育文化的推廣增添助力。

## • Vocal Lab 人聲實驗室

### ◆ 執行內容

1. 活動名稱：「Vocal Lab 人聲實驗室 Season 3」、「Vocal Lab 人聲實驗室 Season 4」
2. 時間地點：
  - 2.1. Season 3：3/15（六）、3/29（六）、4/12（六）、5/3（六），第一至四堂課皆於神秘失控排練場。
  - 2.2. Season 4：實戰課程：9/28（日）、10/19（日）、11/9（日）、12/14（日），第一至四堂課皆於禾禾文化空間。入門課程：11/30（日）於神秘失控排練場。
3. 主視覺



#### 4. 報名與出席狀況

Season 3 課程	報名人數	出席人數	線上人數
什麼是流行合唱團？	19	16	41
-流行合唱介紹與實際體驗			
流行合唱團排練技巧與樂譜詮釋	17	7	43
流行人聲編曲(無伴奏及有伴奏)實作	19	12	44
流行合唱歌唱與身體律動的連結	19	13	43
總計	71	48	171

Season 4 課程	報名人數	出席人數
實戰課程 (一) 流行合唱的聲響與音色融合	21	19
實戰課程 (二) Groove與身體的連結	21	19
實戰課程 (三) 中文流行合唱歌曲詮釋	25	19
實戰課程 (四) One Day Choir 一日流行合唱團	31	25
入門課程 (一) 流行合唱入門 What's Pop Choir?	12	6
入門課程 (二) 基礎律動概念 Basic Groove Concept	12	6
總計	122	94

## 5. 師資

教學陣容	
賴家慶 Season 3	<p>現為歐開合唱團藝術總監，並於2007任教於國立臺南藝術大學應用音樂系、2013任教於國立臺灣師範大學表演藝術研究所至今。國中畢業後進入錄音室編曲、製作音樂至今。2004年與泰雅族兄弟姊妹組「歐開合唱團」，創下華人A Cappella團體最高獲獎紀錄，共44項海內外大獎。常受邀擔任歐美亞各大著名國際比賽評審，開創並主持臺灣第一個A Cappella廣播節目。日前製作臺灣第一首Vocal Jazz重唱歌曲（The Manhattan transfer形式），收錄於歐開合唱團最新專輯【最好的日常】。專輯亦邀請11座葛萊美獎得主Take 6編曲並演唱原住民歌曲。</p>
劉靜諭 Season 3、Season 4	<p>國立臺灣師範大學音樂系聲樂碩士。曾領軍萬芳高中合唱團參加全國音樂比賽九次奪冠，成為臺灣合唱界的佳話。現任拉緯人風雅頌合唱團常任指揮、上海拉緯人室內合唱團常任指揮、逢友合唱團室內合唱團指揮。</p>
Gabriel Amadeus Hahn (韓家柏) Season 3、Season 4	<p>擁有作曲／編曲碩士學位（慕尼黑與德雷斯頓音樂高等學院）的爵士鼓手，並活躍於身體打擊、人聲打擊（Beatbox），曾與德國眾多著名表演者如同台演出。也不斷尋求新的音樂表現形式，曾接受過印度、阿拉伯和拉丁美洲打擊樂的訓練，並經常在歐洲、亞洲和美國開設工作坊。</p>
劉郁如（雙雙） Season 3、Season 4	<p>臺灣知名阿卡貝拉音樂家與教會音樂管風琴師，擔任創作，編曲，歌唱，教學，彌撒司琴等角色。2009年成立Voco Novo，將傳統文化以及原住民音樂融入於阿卡貝拉，廣受好評與肯定。除了參與各項阿卡教學之外，目前擔任Voco Novo女中音/音樂總監，Vocal Asia Festival藝術總監，聖家堂首席管風琴師及指導老師，以及大博爾青年合唱團指揮。</p>

## 6. 活動內容與活動時間表

日期	講師	Season 3 內容
3/15 (六)	劉郁如	<b>標題：什麼是流行合唱團？-流行合唱介紹與實際體驗</b> 本次四堂課程將由淺入深，第一堂課從「什麼是流行合唱團？」開始，帶領學員從流行合唱團演唱的音樂風格、聲響效果出發，並實際體驗不同類型的流行合唱作品。
3/29 (六)	劉靜諭	<b>標題：流行合唱團排練技巧與樂譜詮釋</b> 本堂邀請在流行合唱與阿卡貝拉領域耕耘多年的劉靜諭講師，針對專精領域帶來流行合唱團排練技巧與樂譜詮釋。課程中除了講解、說明，講師也將帶領學員進行實作體驗，期盼能有更深刻的學習成效。
4/12 (六)	賴家慶	<b>標題：流行人聲編曲(無伴奏及有伴奏)實作</b> 本堂邀請在阿卡貝拉領域耕耘多年的賴家慶講師，針對其專精領域，帶來阿卡貝拉/流行合唱編曲實作。課程中也將帶領學員進行實作體驗，期盼能有更深刻的學習成效。
5/3 (六)	Gabriel Hahn 韓家柏	<b>標題：流行合唱歌唱與身體律動的連結</b> 合唱中非常重要的主題「肢體、律動如何與歌聲結合」，希望藉由實際的排練體驗，帶領學員認識不同律動、重音節排列組合的可能性。
日期	講師	Season 4 內容
9/28 (日)	劉郁如	<b>實戰課程(一) 流行合唱的聲響與音色融合</b> 第一堂課從「流行合唱的聲響與音色融合」了解咬字之後，從這堂課了解團隊不同音色可以在什麼時機點使用，並同步追求聲音的「融合性」
10/19 (日)	Gabriel Hahn 韓家柏	<b>實戰課程(二) Groove與身體的連結</b> 在流行合唱團中，每一位歌手都應該是主動的節奏穩定者，因此在第二堂「Groove與身體的連結」，我們將學習如何掌握 Groove 進而帶動音樂呈現。
11/9 (日)	劉靜諭	<b>實戰課程(三) 中文流行合唱歌曲詮釋</b> 跟其他音樂表演者相比，歌手最強大的武器就是「歌詞」。傳統合唱的中文咬字藝術，因為聲響與美感的需求，形成一套咬字的藝術與文化。當合唱與流行音樂結合後，我們如何在「像說話一樣自然」的原則下詮釋中文？在這樣的歌唱方式下，我們又該如何保留唱歌該有的發聲技巧？讓我們跟著劉靜諭老師，一起來探索中文流行合唱歌曲詮釋的世界。

11/30 (日)	劉郁如	<p><b>入門課程 (一) 流行合唱入門 What's Pop Choir?</b></p> <p>本課程將分為兩節進行，第一節以講師講述、介紹為主，旨在讓學員初步認識「流行合唱」(Pop Choir)，包含目前世界上著名的團體。也將播放以此形式演出的音樂片段，學員可以藉此分辨流行合唱與一般合唱不同的聲響，或是發現合唱團員對於音色上面的不同掌握。第二節則透過親身體驗、排練流行合唱曲目，練習掌握流行合唱中多變的節奏與音色變化。</p>
11/30 (日)	Gabriel Hahn 韓家柏	<p><b>入門課程 (二) 基礎律動概念 Basic Groove Concept</b></p> <p>「Groove」一般在中文中稱為「律動」，而在非古典、不同類型的「節奏型」(rhythmic) 曲目中，除了按照譜面拍子演唱、奏出外，也需要具備不同的律動，才是符合該不同曲風的風格，並可以做出更適合的呈現。本課程將分為兩節進行，第一節帶領學員認識節奏型曲目中，不同的節奏類型，以及多變的輕重音變化。第二節則將透過人身打擊 (Body Percussion) 的練習，結合歌手工具箱「Singer's Toolbox」的概念，分析精選演出範例，由講師解析並提供實用的技巧，如「這個那個」(Chicken Nugget) 的節奏練習、鬼音 (ghost note)、呼喊等方式，同時結合眼、口、手、心，使學員掌握整體音樂與身體律動的協調性，並能與大家的律動同步，整齊演唱較為複雜的節奏。</p>
12/14 (日)	劉郁如	<p><b>實戰課程 (四) One Day Choir 一日流行合唱團</b></p> <p>「一日流行合唱團」(One Day Choir) 是近年來在歐美很流行的活動，參與者不需參加甄選，不會看譜的好奇寶寶也可以參加，從中實踐不同的流行合唱歌唱技巧，最重要的是，可以一起體驗流行合唱的樂趣。</p> <p>合作樂手：游巧暄、Gabriel Hahn</p>

#### ◆ 年度展望

2024 年，財團法人科華文教基金會於既有品牌「樂計畫」下，開辦「Vocal Lab 人聲實驗室」系列課程，專為歌手、聲樂家、合唱指揮及音樂教育者設計節奏與非古典人聲工作坊。2025 年邁入第三季，本課程上承 2023 年 Vocal Asia Festival 引發的「流行合唱」風潮，下啟 2025 年 VAF 持續聚焦流行合唱的規劃，致力於深化參與者的音樂技能與實務經驗，並將影響力回饋至各自的團體。第四季課程除原有的【實戰課程】外，特別增設【入門課程】，涵蓋「流行合唱入門」與「基礎律動

概念」兩大主題。此規劃旨在降低參與門檻，內容淺顯易懂，適合無基礎但渴望探索流行合唱魅力的學員。此外，本課程特向台北市政府教育局申請教師研習時數，進一步落實推廣教育之專業認證。我們期盼透過分層教學，於台灣孕育更多流行合唱與人聲爵士團體，持續深化在地音樂文化。

## 三、Vocal Asia 人聲樂集

### • Vocal Asia Festival

Vocal Asia Festival 在 2023 年及 2024 年，分別以流行合唱團、爵士合唱團為主題進行探問與分享，思尋在台灣以及亞洲，如何讓包含現代阿卡貝拉在內的人聲音樂能夠進一步的向前？透過流行 / 爵士合唱團的演唱形式，增加人聲音樂的不同場景，擴張唱歌人群，深化歌唱與指導技巧，也許會是人聲音樂邁向下個發展階段的重要關鍵。經過兩年的嘗試後，對於上述的想法日漸明確，想讓不同規模的人群，都能在多元的音樂演場風格中，找到共唱的快樂與美麗。2025 年的 VAF 雙管齊下，同時帶來爵士合唱團與流行合唱團的技術與知識分享。藝術節於 2025 年 7 月 16 日至 7 月 20 日，於臺東縣均一國際教育實驗學校舉辦。

#### ◆ 執行內容

今年度的 Vocal Asia Festival，拓展人聲音樂不同的場景，以一週的時間，舉行 25 堂主題各異的課程、排練。於 7/17、7/18 兩晚，分別由教師示範、學員報名 jam session，供大家展現獨唱曲目的機會。另有規劃學員於報名時可擇一報名人聲爵士團或流行合唱團，兩團將於藝術節期間，近距離、高效率接受老師指導修正團隊排練狀況，學員們會於最後一天舉辦音樂會展示成果。今年度丹麥 Jesper Holm 講師除外，亦邀請來自德國的 Klangbezirk & Gabriel Hahn 進行授課。其餘講師皆為在臺灣擁有豐富經驗的教師，包含賴家慶、劉靜諭、錢沛筠、洪秉承，以及藝術節藝術總監劉郁如（雙雙）等。

◆ 執行成果

(1) 主視覺



(2) 報名狀況：最終有 72 位學員報名參與 25 堂不同主題課程與排練，進階歌唱指導共有4位學員、初階歌唱指導共有14位，計為 1800 人次。

(3) 藝術節時間表

	7月16日星期三				7月17日星期四				7月18日星期五				7月19日星期六		7月20日星期日	
	澳門藝文中心 Covent Hall	音樂教室 Music Studio	教室A Room A	教室B Room B	澳門藝文中心 Covent Hall	音樂教室 Music Studio	教室A Room A	教室B Room B	澳門藝文中心 Covent Hall	音樂教室 Music Studio	教室A Room A	教室B Room B	澳門藝文中心 Covent Hall	音樂教室 Music Studio	教室A Room A	
09:00-09:30					Warm Up				Warm Up				Warm Up			
09:30-10:15					Circle Singing *Gleevec 與身體				Warm Up *Gleevec 與身體				*Festival Choir 合唱排練 (音樂節)			
10:15-10:30					嘉敏知 Gabriel Hahn				嘉敏知 Gabriel Hahn				Tanja Farnier / Anastasia Knoske			
10:30-11:50					*流行合唱的 聲音質地	基雅人聲打擊	金由卓維 製作分享		人聲打擊節奏	*流行合唱編曲 (音樂節)	流行合唱 指揮排練	個人歌唱指導	*聯合歌壇力	*流行爵士合唱 音樂節	流行合唱 精華作業	
12:00-12:59	12:00 閉課 / 12:30 閉幕式				LUNCH				LUNCH				LUNCH			
13:30-15:00	*Jazz Choir 排練 Tanja Farnier / Anastasia Knoske	*Pop Choir 排練 Tanja Farnier / Anastasia Knoske	個人歌唱指導 蔡奕傑		*Jazz Choir 排練 Tanja Farnier / Anastasia Knoske	*Pop Choir 排練 Tanja Farnier / Anastasia Knoske	個人歌唱指導 蔡奕傑		*Jazz Choir 排練 (音樂節)	*Pop Choir 排練 (音樂節)	個人歌唱指導 蔡奕傑	個人歌唱指導 蔡奕傑	*Jazz Choir 排練 (音樂節)	*Pop Choir 排練 (音樂節)		
15:00-15:10	Break				Break				Break				Break			
15:10-16:40	*流行合唱 歌唱技巧	*和弦Swing	一起演奏鼓	個人歌唱指導 Matthias Knoske	*流行爵士 合唱排練	*Jazz Session 新不肖青 (音樂節)	個人歌唱指導 蔡奕傑		*排練爵士團唱	*身體打擊	人聲一線鼓	個人歌唱指導 蔡奕傑	*進階排練技巧	基礎阿卡貝拉		
16:40-18:00	Break				Break				Break				Break			
18:30-17:15	*Festival Choir 合唱排練 Tanja Farnier / Anastasia Knoske				*Festival Choir 合唱排練 Tanja Farnier / Anastasia Knoske				*Festival Choir 合唱排練 Tanja Farnier / Anastasia Knoske				一統江湖 流行合唱	藝術家導師		
17:30-18:00	Dinner				Dinner				Dinner				Dinner			
19:00-20:30	Loop 與人聲	流行合唱入門		個人歌唱指導 蔡奕傑	Mix Concert (Teachers)				Mix Concert (Solo Singers)				Soundcheck/ Dress rehearsal			

(4) 課程內容：流行合唱系列課程將由國內外講師，針對流行合唱團各個相關議題，如排練技巧、音色融合、編曲技巧、身體律動、歌手與麥克風、人聲/人身打擊等，進行工作坊。人聲爵士系列課程則將聚焦人聲爵士相關議題，

如爵士理論、爵士編曲、藍調音樂、如何與樂團合作等。在這些課程之外，另規劃「個別歌唱指導」，學員需另外付費，並於報名時需提交清唱影片，授課老師方得判斷學員程度，於個別歌唱指導進行期間給予合適之指導。學員報名時可擇一報名人聲爵士團或流行合唱團，兩團將於藝術節期間，同時進行排練，音樂會最終會演出，將呈現「人聲爵士團」、「流行合唱團」兩團於藝術節期間所學與排練成果，各呈現 2-3 首曲目。

(5) 講師簡介

教學陣容	
Jesper Holm	<p>Jesper Holm 在丹麥皇家音樂學院 (RAMA)、挪威北方大學 (NORD University) 以及荷蘭 Codarts 大學教授指揮與創新流行與爵士合唱團指導。他也在許多歐洲國家及中國舉辦講座和工作坊。</p> <p>除了接受過古典指揮教育外，Jesper 在過去 25 年裡專注於發展當代音樂的指揮技巧。他與爵士合唱團 Touché 的合作為他的教學方法提供了寶貴的經驗。他最近推出了一款名為「指揮工具箱」(Conductor's Toolbox) 的教育應用程式，專為流行與爵士合唱指導設計。</p> <p>Touché 被譽為「人聲大樂隊」(The Vocal Big Band)，在國內外均享有盛名，並曾與 The Swingle Singers、The Real Group 和 New York Voices 等知名團體同台演出。</p>

Klangbezirk	<p>Klangbezirk 是由 Tanja Pannier 和 Matthias Knoche 組成的無伴奏二重唱，以卓越的音樂性、精湛的技巧和強烈的舞台感染力吸引觀眾。他們獲得多項國內外大獎，不僅讓阿卡貝拉專家驚艷，也打動了廣泛的觀眾群。他們的合聲精準且富有表現力，獨唱部分充滿情感，而即興演出更為每場表演注入非凡的活力。Klangbezirk 創造的聲音世界既細膩又充滿張力，時而溫柔細膩，時而激昂奔放——總是令人驚喜、多變，並達到最高藝術水準。他們獨特的風格與創新的編曲，使每場音樂會都成為難忘的體驗，突破阿卡貝拉音樂的界限。</p> <p>Klangbezirk 與台灣有著深厚的聯繫與友誼，這份情誼透過多次訪台和深入參與台灣聲樂界而不斷深化。他們的專輯《Mandarin Songs》及其音樂計畫「Chorklangbezirk」，將來自台灣與德國的歌手凝聚在一起，搭建文化與人際交流的橋樑。除了演出之外，他們也出版樂譜，包括《Mandarin Songs》的改編作品，讓全世界的合唱團與人聲團體都能夠演繹他們獨特的音樂風格。</p>
劉靜諭	<p>國立臺灣師範大學音樂系聲樂碩士。曾領軍萬芳高中合唱團參加全國音樂比賽九次奪冠，成為臺灣合唱界的佳話。現任拉絳人風雅頌合唱團常任指揮、上海拉絳人室內合唱團常任指揮、逢友合唱團室內合唱團指揮。</p>
洪秉承	<p>台北滬江高中音樂專任教師、桃園中興國中音樂班阿卡貝拉指導老師及林口醒吾科技大學助理教授。曾任公共澡堂人聲樂團團員並獲得兩屆台灣大賽冠軍，赴奧地利參與Vocal Total比賽亦獲得POP組冠軍。現任玩聲樂團團員及編曲擔當，活躍於阿卡貝拉演唱及教學領域。</p>

<p>賴家慶</p>	<p>現為歐開合唱團藝術總監，並於2007任教於國立臺南藝術大學應用音樂系、2013任教於國立臺灣師範大學表演藝術研究所至今。國中畢業後進入錄音室編曲、製作音樂至今。2004年與泰雅族兄弟姊妹組「歐開合唱團」，創下華人A Cappella團體最高獲獎紀錄，共44項海內外大獎。常受邀擔任歐美亞各大著名國際比賽評審，開創並主持臺灣第一個A Cappella廣播節目。日前製作臺灣第一首Vocal Jazz重唱歌曲（The Manhattan transfer形式），收錄於歐開合唱團最新專輯【最好的日常】。專輯亦邀請11座葛萊美獎得主 Take 6 編曲並演唱原住民歌曲。</p>
<p>錢沛筠 DoDo</p>	<p>第三十二屆金曲獎 最佳重唱組合 尋人啟事樂團的創作與編曲，亦為團內音樂製作人。</p> <p>不把自己當成歌手(singer)，而當成人聲樂手(Vocalist)，相信人聲不只用於唱歌、更是一種樂器呈現。音樂風格自由多變，善於結合各種不同的音樂元素，以人聲與電子效果器，創造富流行與實驗性的人聲音樂。創作及編曲之專輯《Dear Adult》為華語音樂圈首張純人聲創作專輯，並獲金曲獎第二十三屆金曲獎最佳重唱組合。其創作融合古典、民謠、搖滾，歌詞真誠細膩，充滿對生命與生活探討的哲思，除純人聲編曲與創作，同時也參與商業廣告、流行人聲製作，在參與音樂實境節目《為你唱情歌》後陸續發行個人作品。2023年製作/編曲/創作尋人啟事全新創作專輯《減肥計劃》。</p>

- (6) 音樂會：音樂會於藝術節最後一天（7月20日）辦理，VAF學員分兩個團隊演出兩首曲目〈明天會更好〉、〈Lovely Day〉、〈On a Clear Day〉、〈Springtime〉、〈This is the End〉，並與樂計畫青年學員共同演出一首〈老人飲酒歌〉。

詳細曲目與演出者見下表：

順序	曲名	演出者
1	蔡子萱老師人身打擊橋段	青年營10人
2	洪秉承老師人聲打擊橋段	青年營7人
3	青花瓷	青年營小組呈現
4	A.P.T	
5	Thank You	青年營大合唱
6	Xiao Xiao Chong 小小蟲	VAF 教師團 Klangbezirk
7	Man in the Mirrior	
8	Jazz Medley	
9	明天會更好	學員－Pop Choir 演出
10	Lovely Day	
11	On a Clear Day	學員－Jazz Choir 演出
12	Springtime	
13	This is the End	
14	老人飲酒歌	全體大合唱

#### ◆ 未來展望

VAF 最主要的目標，是聚集同樣喜歡歌唱的人們，本次學員除了針對自己感興趣的流行合唱/人聲爵士議題，參與工作坊，獲取新知或持續精進自己的各項歌唱能力，也透過密集的排練，認識自己的不足。更重要的是，近距離與國際大師接觸，親炙大師風範。有學員是帶著自己深耕的人聲團體一同參與，或是在藝術節現場認識了更多有志一同的朋友。今年度我們也有來自香港的學員結伴參與藝術節。今年度VAF也是我們第三度與財團法人公益平台文化基金會、臺東縣均一國際教育實驗高級中等學校合作辦理，在多方多次的合作經驗下，藝術節活動圓滿順利落幕。部分學員提出關於工作坊時長、整體時間規劃等建議，皆納入未來工作團隊辦理藝術節活動之參考。

## 四、年度活動影像回顧

### • 樂計畫 & Vocal Asia 人聲樂集

樂計畫 與 Vocal Asia Festival 共同紀錄片 [【點我看影片】](#)

樂計畫阿卡貝拉青年營與 Vocal Asia  
Festival 大合唱 老人飲酒歌



樂計畫阿卡貝拉青年營  
邱恩老師進行彩排



Vocal Asia Festival  
劉郁如（雙雙）老師課程進行



Vocal Asia Festival 學員  
與 Jesper Holm 進行彩排



Vocal Asia Festival  
學員參與即興 mini concert



Vocal Asia Festival  
Klangbezirk 指導 Pop Choir



Vocal Asia Festival  
Klangbezirk 課程進行



Vocal Asia Festival  
錢沛筠 課程進行



Vocal Lab Season 3  
3/15 劉郁如老師 課後全體學員合影



Vocal Lab Season 3  
3/29 劉靜諭老師 課程進行



Vocal Lab Season 3  
4/12 賴家慶老師 課後全體學員合影



Vocal Lab Season 3  
5/3 Gabriel Hahn 老師課程進行



Vocal Lab Season 4  
9/28 「流行合唱的聲響與音色融合」  
課程進行



Vocal Lab Season 4  
10/19 「Groove與身體的連結」  
課後全體學員合影



Vocal Lab Season 4  
11/30 入門課程  
「流行合唱入門 What's Pop Choir?」



Vocal Lab Season 4  
11/30 入門課程  
「基礎律動概念 Basic Groove Concept」



Vocal Lab Season 4  
11/9 「中文流行合唱歌曲詮釋」  
課程進行



Vocal Lab Season 4  
12/14 「One Day Choir 一日流行合唱團」  
課程進行



感謝您的閱讀，

我們誠摯邀請您在社群網站上追蹤我們，以接收最新消息。

樂計畫

Vocal Asia

愛上阿卡貝拉

[粉絲專頁](#)

[YouTube 頻道](#)

[官方網站](#)

[粉絲專頁](#)

[粉絲專頁](#)

[YouTube 頻道](#)



若您願意支持與贊助科華，歡迎選擇以信用卡進行定期定額線上捐款。如欲進行較大金額與指定項目捐款，或其他各項需求、疑問，歡迎與我們聯繫，將有專人為您服務。服務專線：02-3393-8591。